

la seguente è una trascrizione più o meno fedele delle battute intercorse fra un pezzo e l'altro del live di vonneumann tenutosi alla riunione di condominio, il 13.05.2010.
il concerto fece parte dei live promozionali a seguito dell'uscita del disco *il de' metallo*, nel 2009.

L'ambiente è familiare, le luci sono basse, il locale è abbastanza pieno, tanti amici. si chiacchiera amabilmente. il bof inizia un discorso di apertura in cui spiega l'idea di questo live...

BOF [bene] siamo accordati... in compenso. e niente, faremo questo breve – a seconda dei punti di vista – set, abbastanza improvvisato e speriamo che vi farà dormire comunque stanotte e non fare brutti sogni!

FR (*interrompendo*) quello non c'è rischio.

BOF se non farete brutti sogni, ma volete farne, ci sono dei ciddi fuori che potete acquistare, e portare a casa.

FR ce n'è uno in particolare che dovrebbe, in qualche maniera, assomigliare a quello che faremo stasera...

BOF (*incalzando*) ce n'è in particolar modo uno, che è l'ultimo, mentre il penultimo anche gli assomiglia da un suo punto di vista...

FR pe' gnente...

BOF e hanno tutti la simpatica caratteristica di avere una batteria, in alcuni casi anche due batterie...

FR sì...

BOF e quindi ci assomigliano e non sono esattamente quello che suoneremo questa sera...

NN (*in coro*) SÒ-NA!

(*risate*)

REQUIEM PER FOROPPO

(*applausi*)

NN grazie!

T (*verso Lucio, il fonico di palco*) me... me avvicini un po' il bell'uomo... quello?

LUCIO (*chiedendo conferma*) ...Filippo?

T in spia, sì grazie!

FR (*sceittico sulla costruzione semantica*) mi avvicini... il bell'uomo?

(*risate*)

T sì lo so che so' in due... belli...

PUBBLICO (*ironico*) beh... "bell'uomo"... potremmo anche non capire chi è!

FR ma, insomma!

BOF che si sappia! bell'uomo = io!

T (*abbozzando una giustificazione*) è vero che so' in due...

FR (*ricordando*) di bello [in vonneumann] ce n'è uno solo!

PUBBLICO (*verso Lucio, in ammirazione*) ma tu hai capito...?

LUCIO io ho capito quello che voleva in interna...

PUBBLICO ...bell'uomo...?

GIANCARLO INTERNATIONAL

(*applausi*)

NN grazie!

T che famo?

FR un'altra?

T un'altra. veloce però.

FR come viene viene!

T come viene viene! ...droh?

FR D R O H !

(*risate*)

T DROH

BOF droh?

T eh, no?

FR D R O H ! sì, direi che è il suo...

T daje, attacca attacca!

FR daje va'...

DROH

LO RULLANTARO

(*applausi*)

PUBBLICO (*in sincerità*) bravi!

T mi aspettavo un'altra cosa, mi aspettavo un pezzo di...

FR (*affaticato*) vi ho aspettato tanto... [nndn: nel live originale, LO RULLANTARO fu una lunga impro di sola tromba. tutte le batterie sono state aggiunte successivamente in studio.]

T ci ha aspettato tantissimo! quanto ce sei restato...

FR mi avete lasciato soli, bastardi!

T eh, sì, io l'aspettavo... (*indicando il bof, scaricando la responsabilità*) stavo a aspetta'... (*parlando all'fr, sempre indicando il bof*) ce frega sempre...

BOF (*cambiando discorso*) vabbene...

FR tocca a te!

T eh, e mo sì!

(*risate*)

8VVV8V

NN grazie!

(*applausi*)

T è arrivato il momento di...

FR occhè! è arrivato il momento di...

BOF (*guardandosi intorno*) ...dov'è?

FR (*annunciandolo al pubblico*) Marco Carcasi! abbiamo un guest questa sera!

BOF è una sorpresa!

FR (*un po' preoccupato perché non appare*) ...un grande applauso... dov'è?! (*misteriosamente, da un lato del palco, finalmente esce Marco. nessuno ha idea di dove fosse andato*)

MARCO (*salendo sul palco*) ...che non è un batterista...

BOF (*confermando*) ...non è un batterista.

T (*annunciando al pubblico il nostro ospite*) Marco Carcasi!

MARCO (*ribadendo*) ...e non è un batterista... (*mentre commenta si prepara dietro al suo tavolino con mixer ed effetti*)

BOF (*a Marco*) allora, maestro...

T fa' gli onori...

FR sì sì, assolutamente...

IN SETTE LUPI

(*applausi*)

NN grazie!

T (*incitando Marco a iniziare*) Maestro... Carcasi!

GRACHTENGORDEL INCOMPLETENESS

PRELUDE TO COMPLETENESS

(*applausi*)

NN grazie!

BOF (*annunciando la fine del concerto*) ultimo!

FR (*imitando scherzosamente la voce di Piero Pelù*) ultimo pezzo... per noi! grazie!

COMPLETENE

NN grazie!

(*applausi, ululati*)

PUBBLICO bravi!

FR (*ringraziando l'ospite*) Marco Carcasi!

T (*ribadendo l'onore di averlo avuto sul palco*) Marco Carcasi! (*siparietto di idiozie mimate fra l'fr e il bof, con conseguenti risate del pubblico*)

FR (*verso il bof*) baciami stupido!

the following is a, more or less, accurate transcription of the exchanges occurred between tracks, during vonneumann's at the riunione di condominio on the 13.05.2015.
this concert is part of the promotional gigs which followed the release of the album *il de' metallo*.

the atmosphere is cozy, lights are low, the venue is quite full, with lots of friends. there is a lovely chat ongoing. so bof introduces the idea of this concert, with a small speech...

BOF [good] we're tuned... at least. so, nothing, we'll play this short – depending on the way you see it – set, quite improvised and we hope it'll still make you sleep tonight without any nightmares!

FR (*interrupting*) there's no risk.

BOF in case you still would like to have some nightmares, there are some CDs out there which you can purchase and bring home with you.

FR and there's one, in particular, which should, somehow, resemble what we'll do tonight...

BOF (*confirming*) in particular, there's one, the last one, while the one before also is similar, in its own way...

FR absolutely not...

BOF all of which have the funny characteristic of bearing a drum set, in some cases also two...

FR yes...

BOF so there're similar but not exactly what we will play tonight...

NN (*all together*) STA-RT!

(*laughs*)

REQUIEM PER FOROPPO

(*applauses*)

NN thanks!

T (*toward Lucio, the stage sound engineer*) can you... closen up a bit the fancy man... that one?

LUCIO (*seeking confirmation*) ...Filippo?

T in the wedge monitor, yes, thanks!

FR (*skeptical on the semantics of the sentence*) closen up... the fancy man?

(*laughs*)

T yes, well, actually there're two... fancy guys...

AUDIENCE (*with irony*) well... "fancy man"... we might not know who you're talking about!

FR well, com'on!

BOF people, beware! fancy man = me!

T (*trying to explain*) it's true, they're two...

FR (*remembering*) [in vonneumann] there's only one fancy man!

AUDIENCE (*toward Lucio, with admiration*) how did you guess...?

LUCIO well, I got what he needed in the monitor...

AUDIENCE ...fancy guy...?

GIANCARLO INTERNATIONAL

(*applauses*)

NN thanks!

T now what do we do?

FR another one?

T another one. but quicker.

FR it will be as it will be!

T as will be! ...droh?

FR D R O H !

(*laughs*)

T DROH

BOF droh?

T eh, no?

FR D R O H ! yes, it's its turn...

T go, lighten up!

FR go now...

DROH

LO RULLANTARO

(*applauses*)

AUDIENCE (*sincerely*) great!

T actually, I was expecting something else, I was expecting a part from...

FR (*very tired*) I waited so long for you guys... [nndn: in the original live, LO RULLANTARO was actually a long impro of solo trumpet. all drum parts have been added later in studio.]

T he waited for us so long! and you stayed there...

FR you left me alone, you bastards!

T well, but I was waiting... (*looking at bof, charging him with the responsibility*) was waitin'... (*talking to fr, always referring to bof*) he always tricks us...

BOF (*changing topic*) aaaaaallright...

FR now it's your turn!

T it's really your turn now!

(*laughs*)

NN thanks!

(*applauses*)

T and now, it's time for...

FR ok! it's time for...

BOF (*looking around*) ...where is he?

FR (*announcing him to the audience*) Marco Carcasi! we have a guest tonight!

BOF it's a surprise!

FR (*a bit worried, because he doesn't show up*) ...let's have a round of applause... but where is he?! (*mysteriously, from the side of the stage, he emerges. no one knows where he was before*)

MARCO (*entering on stage*) ...whose not a drummer...

BOF (*confirming*) ...he's not a drummer.

T (*announcing our guest on stage*) Marco Carcasi!

MARCO (*confirming again*) ...and he's no drummer... (*placing himself behind his table with mixer and effects*)

BOF (*to Marco*) so, maestro...

T you're welcome to start...

FR yes, absolutely...

IN SETTE LUPI

(*applauses*)

NN thanks!

T (*urging Marco to starg again*) Maestro... Carcasi!

GRACHTENGORDEL INCOMPLETENESS

PRELUDE TO COMPLETENESS

(*applauses*)

NN thanks!

BOF (*announcing the last track of the gig*) last one!

FR (*jokingly dubbing Piero Pelù's tone of voice*) last one... from us! thanks!

COMPLETENE

NN thanks!

(*applauses, screams*)

AUDIENCE great!

FR (*thanking the guest*) Marco Carcasi!

T (*underlining the pleasure*) Marco Carcasi!

(*little speechless gag mimicked between fr and bof, with the audience chuckling with laughter*)

FR (*toward bof*) kiss me, you fool!