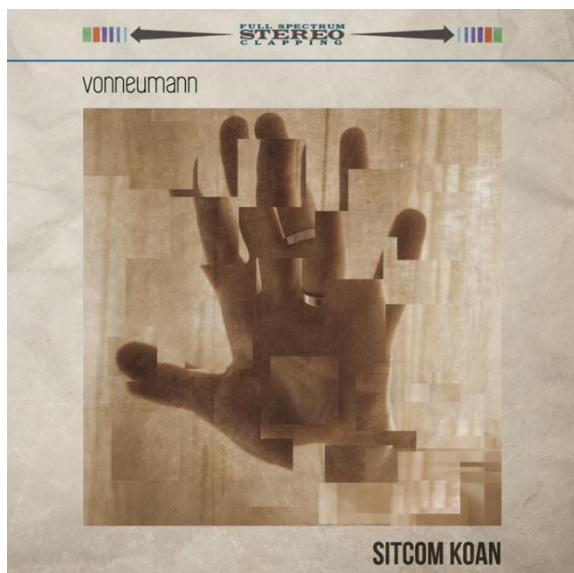




vonneumann



SITCOM KOAN



,t chitarra, effetti, batterie, synth
bof chitarra, effetti, percussioni, fotografie
fr basso, effetti, tromba, batterie, missaggio, grafiche, mastering

15 tracce | durata 57.27

data di uscita **31 07 2015** (digitale) / **05 02 2016** (versione CD)

formato | limited edition gatefold CD, **109 copie numerate**
+ 3 adesivi (98% applausi genuini, la poltrona sitcom, la mano koan)

improvvisato alla Riunione di Condominio il 13 05 2010,
registrato dal vivo da Lucio Leoni.

sovraincisioni registrate da vonneumann nella propria sala,
maggio-luglio 2015.

sitcom koan è il nuovo disco di vonneumann (sorpresa).

si tratta (in origine) della registrazione di un concerto tenutosi alla Riunione di Condominio (R.I.P.), a Roma, il 13 maggio 2010. dato che si trattava di improvvisazione e che fu registrato particolarmente bene dal caro amico Lucio Leoni (aka [BuCho](#)) non farne niente *spiaceva*, ecco. quindi cinque anni dopo gli abbiamo dato una pulita, gli abbiamo messo una camicia nuova, e con una veloce passata dal barbiere, ve lo presentiamo.

il periodo in cui fu registrato il live è quello immediatamente seguente all'uscita de [il de' metallo](#), disco di *improvvisazione radicale e ragionata* che fece battere più di un cuore nel 2009, ed infatti due dei pezzi inclusi in **sitcom koan** sono ripresi da quel disco. siccome erano improvvisazioni, canovacci sono diventate, quindi molto riconoscibili ma discretamente diverse. (hint hint: provate ad ascoltare gli originali e le versioni dal vivo di seguito. chi trova le differenze vince una pacca sulla spalla.)

al momento di decidere che fare di queste registrazioni live ci si è resi conto che lasciarle semplicemente così era troppo facile. equindi in maniera molto zappiana (dice) s'è deciso di aggiungervi qualcosa in overdub.

ad esempio, su una lunga parte di sola tromba (era un filo desolante) abbiamo messo tantissima batteria. e poi un altro po' perché non ci sembrava abbastanza. poi ci siamo fatti prendere un po' la mano e abbiamo continuato ad aggiungere ulteriori batterie sparse qua e là, spegnere qualche strumento inopportuno ed altre amenità.

l'ultimo pezzo è un omaggio a un caro signore che fece una musica da applausi e gli applausi sono in effetti, *a tutti gli effetti*, l'unica cosa live del pezzo. su quella famosa base abbiamo messo qualche chitarra, un po' distorta, qualche synth, un po' distorto, e una batteria. la batteria è un po' distorta.

ospite dal vivo su due tracce: il buon vecchio Marco Carcasi ([Kar](#), [Scatole Sonore](#), [Rumore Austero](#)).

qualcuno potrebbe chiedersi cosa c'entrano le sitcom con i koan? avete presente quella buffa domanda, quella che recita: *tutti conoscono il suono di due mani che applaudono, ma qual è il suono di una mano che applaude durante un concerto dagli intermezzi ridicoli?*

ecco, vonneumann prova a darne una risposta, campionando dai nostri spettatori una mano e costruendoci una potentissima [clap track machine](#) da riutilizzare in futuri concerti e composizioni.

una nota: **sitcom koan** contiene il 98% di applausi genuini (in full spectrum stereo).

buon ascolto!

vonneumann



vonneumann

SITCOM KOAN



,t guitars, effects, drums, synths
bof guitars, effects, percussions, photographs
fr bass, effects, trumpet, drums, mixing, graphics, mastering

15 tracks | length 57.27

released **31 07 2015** (digital) / **05 02 2016** (CD version)

format | limited edition gatefold CD, **109 numbered copies**
+ 3 stickers (98% genuine clapping, the sitcom armchair, the koan hand)

improvised @ Riunione di Condominio, on 13 05 2010;
live recordings by Lucio Leoni.

overdubs recorded by vonneumann at its studio, may-july 2015.

sitcom koan is vonneumann's new album (surprise).

it's basically the recording of a concert which took place @ Riunione di Condominio (R.I.P.), Rome, 13 may 2010. since it was all improvised and it was recorded extremely well by our friend Lucio Leoni (aka: [Bu Cho](#) – check him out!), we didn't like the idea of throwing it away. so five years later we cleaned it a bit, gave it a shiny dress and a new haircut, and now we're happy to present it!

the concert took place after the release of our album *il de' metallo*, a record made of *radical and thought-out improvisation* which got some hearts beating strong in 2009. Thus, two tracks off **sitcom koan** are re-improvisations based on that album. being improvisations they're recognizable, but still quite different. (hint hint: try listening to the originals and the live versions back to back. those of you that find the differences win a fist bump.)

when we sat down, trying to decide what to do with these live recordings, we realized that leaving them exactly as they were was just too easy. *anyone* can do that! hence, in a very zappian way (so they tell us), we came up with the idea of adding overdubs.

for example, on a long solo trumpet part (was feelin' kinda empty), we put loads of drums. then we listened to it and we thought it wasn't enough, so we added more drums. and then it just got out of hand: we kept on adding drums all over the place, shutting down sounds and playing stuff on top of other stuff, again and again.

the last track is a homage to a nice old man who made an applauding music, and the clapping is, *at all effects*, the only live part of the track. on that very famous base, we added some guitars... distorted, then some synths... distorted, and a drum part. the drum part is distorted.

guest on stage on two tracks: our good friend Marco Carcasi ([Kar](#), [ScatoleSonore](#), [RumoreAustero](#)).

some of you may ask yourselves what the heck sitcoms have to do with koans...? well you know that funny question, the one that goes: *we know the sound of two hands clapping, but what is the sound of one hand clapping during a concert with ridiculous intervals enacted by the performers?*

vonneumann tries to provide an answer, sampling a hand from our audience and building a powerful [clap track machine](#) to be used at future concerts and compositions.

one note: **sitcom koan** contains 98% genuine clapping (in full spectrum stereo).

enjoy!

vonneumann